



PROGRAMA DE FORMAÇÃO DO ARTISTA DE CIRCO – PROFAC

Proposta Pedagógica / 2019 / Módulo Básico I e Módulo Básico II

1. Apresentação

O Programa de Formação do Artista de Circo – PROFAC é um programa criado pelo Circo Crescer e Viver que desenvolveu uma metodologia própria que trabalha a transversalidade da formação, produção, difusão e fruição do circo como linguagem e forma de organização do espetáculo. O programa tem como objetivo formar jovens artistas de circo que coloquem à disposição da cena um qualificado vocabulário e repertório artístico, uma elevada percepção estética e uma ampla disposição para a pesquisa e experimentações na linguagem circense, contribuindo assim para renovação do circo brasileiro.

2. Princípios Pedagógicos

O programa destina-se a jovens entre 15 e 24 anos e tem por princípio pedagógico formar novos artistas através do desenvolvimento de conhecimentos, atitudes e habilidades artísticas e culturais, preparando-os para a atuação performática com excelência e segurança no contexto dos múltiplos espaços cênicos e das diversas possibilidades de encenação no espetáculo circense, com conteúdos voltados para os alunos estruturarem um amplo vocabulário artístico e cultural.

A estrutura curricular deste programa é composta por disciplinas como preparação

corporal, acrobacia de solo, equilíbrio, malabarismo, interpretação, dança contemporânea e disciplinas teóricas como capacitação em pedagogia circense, além dos conteúdos eletivos como master classes e oficinas de técnicas especiais, montagem e manutenção de aparelhos, etc.

3. Objetivos do Programa

Objetivos Gerais

- Desenvolver conhecimentos, atitudes, habilidades artísticas e culturais para a **atuação performática** circense em espaços cênicos criados, produzidos e apresentados pelos jovens.
- Desenvolver conhecimentos, atitudes, habilidades em educação circense para a atuação como **educador** em circo social junto a crianças, adolescentes e jovens.
- Desenvolver atitude **empreendedora** apropriando-se de conhecimentos e habilidades na elaboração, desenvolvimento e gestão de projetos individuais e coletivos.

1. Metodologia

Os aspectos transversais da formação, aplicados na Metodologia do PROFAC, são orientados por diretrizes que buscam a excelência de execução das técnicas circenses e em abordagens vigorosas sobre a atualidade para criação de narrativas artísticas fundamentadas em temáticas que abordem o homem, a sociedade, o multiculturalismo, aplicados às realidades locais e globais.

O processo permanente de busca de uma concepção de circo que discuta com a realidade por intermédio da cena circense com seus números e personagens é o caminho e o fim do processo de formação do PROFAC, distribuído em 3 ciclos de aprendizagem, subdividido em 6 módulos. Cada módulo corresponde a um semestre letivo e cada ciclo corresponde a 1 ano letivo.

A concretude de todo o investimento da formação será materializada nas mostras/espetáculos ao final de cada módulo (semestre).

Neste ano de 2019, o Programa de Formação do Artista de Circo estará dedicado a realização dos módulos Básico I e Básico II, os quais compõe 1º Ciclo do programa. A seguir, descrevemos as áreas por nós consideradas como transversais a todo o conteúdo programático, voltadas diretamente para interagir com a busca de excelência na formação de sujeitos artistas, críticos e com habilidades suficientes para empreender em projetos próprios e se inserir no mercado circense.

Para promoção do **empreendedorismo** no âmbito da economia criativa, estão previstas as seguintes ações:

- Elaboração de projetos individuais e coletivos
- Confecção de materiais audiovisuais para processos seletivos
- Análise de mercado para elaboração de produtos e aperfeiçoamento de números.
- Auto-Sustentabilidade a partir de conhecimentos e práticas empreendedoras. Do discurso a prática em participação de discussões sobre a cultura do circo no âmbito da arte e da cultura.

Para o embasamento conceitual necessário ao estímulo de **novas criações** serão organizadas atividades de pesquisa e exercício artístico - criação, produção e apresentação de espetáculo, a saber:

- **Ética e Estética** – que permeia as aprendizagens e produções artísticas, tendo sua materialidade na discussão sobre o tema e a concepção de cena o estudo sobre a história da arte, geografia e filosofia.

- **Multiculturalismo** – evidencia a importância da diversidade cultural no estudo, prática de convívio e de abordagem sobre as diferentes produções do homem em diferentes realidades.
- **Exercício de produção de espetáculo** – criações de números artísticos, individuais e coletivos, integrados a temas escolhidos e argumentados pelos educandos e indicados por diretores artísticos, que abordam temáticas contemporâneas.

Para a **manutenção da saúde**, investindo em processos promotores da autoconsciência sobre a saúde física, emocional e mental, realizaremos ações para o âmbito da Corporeidade, preparação corporal e hábitos alimentares:

- **Conhecimentos e prática sobre corporeidade** – conhecimentos e práticas sobre Psicomotricidade, Yoga e demais técnicas que possibilitem o autoconhecimento por exercícios de relaxamento, respiração e posturas.
- **Preparação corporal** - preparação física funcional, com base em conhecimentos e práticas da biomecânica, educação física e Pilates.
- **Saúde** – conhecimentos e práticas que instrumentalizem os educandos para desenvolvimento de hábitos alimentares adequados a prática circense.

Equipe pedagógica

Uma equipe multidisciplinar formada por profissionais das áreas de circo, teatro, dança,

educação física, filosofia, fisioterapia, pedagogia e psicologia, todos com experiência de atuação em suas respectivas áreas e capacitados para ministrar as aulas e gerenciar a aplicação dos conteúdos obrigatórios propostos, constitui a equipe fixa do Programa de Formação.

4. Desenvolvimento do 1º Ciclo de Formação

Objetivos gerais, específicos e conteúdos

Ementa dos conteúdos do primeiro ciclo / CIRCO

DISCIPLINA	MODALIDADE		DESCRIÇÃO
Preparação corporal	Corporeidade	Exercícios	Aquecimento; força; flexibilidade articular; alongamento muscular; resistência aeróbica; e coordenação motora
Circense	Iniciação a acrobacia	Individual e Coletiva	Rolamento à frente; rolamento atrás; parada rolamento; parada envergada; envergada atrás; pantana; rondada; reversão a frente e atrás, com e sem pernas afastadas; <i>flic flac</i> ; <i>portagem</i> , intermediário ; volante; pegadas; posturas; ajudas e equipamentos; figuras acrobáticas (pirâmides, bandeiras, avião, segunda altura, terceira altura, esquadros e parada de ombro).
	Iniciação a acrobacia aérea	Trapézio Fixo	Aspectos de segurança; subida simples; sentar frontal; de pé na barra; suspensão pelas mãos; curva, sereia; anjo; prancha; cometa; espacata; equilíbrios lateral e deitado; bandeira; travas de virilha e pescoço; cristo; equilíbrio de rim com estrela; subida na oitava; curva americana; cristo e vela na corda.

	Iniciação ao Equilíbrio	Corda lisa	Aspectos de segurança; amarrações; técnicas de subida; chaves básicas; figuras; quedas; enroladas; e travas.
		Parada de Mão	Educativos, Apoio ventral e dorsal; três apoios; inclinada; seguida rolo pra frente; seguida de giro; prancha; subida a força; portagem acrobalance e esquadros.
		Perna de Pau	Aspectos de segurança; deslocamento básico; modelos de aparelhos; técnicas de passadas; tipos de espaço para prática; material de suporte.
		Arame Fixo	Aspectos de segurança; deslocamento básico; posição corporal; técnicas de marchas; corrida; mudanças de sentido.
		Monociclo	Aspectos de segurança; modelos de aparelhos; deslocamento básico; equilíbrio sem deslocamento.

Ementa dos conteúdos do primeiro ciclo / OUTRAS LINGUAGENS

DISCIPLINA	MODALIDADE	DESCRIÇÃO
Interpretação	Interpretação I	Exercícios coletivos sobre a utilização do espaço, do ritmo e das linhas corporais.
	Interpretação II	Exercícios individuais e coletivos sobre a caracterização do personagem; o estudo do ator no contexto da cena artística; jogos de improvisação e elaboração dramática.
Dança Contemporânea	Dança I	Exercício de consciência corporal na relação com o chão; o movimento coletivo e a musicalidade física; estudo do movimento.
	Dança II	Elaboração de frases coreográficas; improvisação e criação do movimento pessoal.
Prática Cênica	Ensaios	Aplicados à modelagem do resultado finalístico do ciclo (Mostras e exposições Públicas).
Teórica	Aulas e Palestras	História do Circo; História da Arte; Cultura popular; Ética e estética; Nutrição; Anatomia (...)
	Pedagogia e didática Circense	Metodologia de ensino (aula); objetivos operacionais; domínios motor, afetivo e cognitivo. Prática de ensino Exercício de atividade de monitoria de ensino-aprendizagem das técnicas circense nos projetos e atividade de circo social da instituição.

Conteúdos Eletivos

Master Classes	Conteúdo diversificado dentro das disciplinas que integram o currículo ministrado por profissionais de elevado nível técnico e de reconhecido saber.
Audiência a Espetáculos	De acordo com a oferta

Grade por MÓDULO

<p>MODULO BÁSICO I:</p> <p>Objetivo Geral</p> <p>Desenvolver as condições corporais, motoras e artísticas básicas necessárias para a aprendizagem das modalidades artísticas exigidas pelo Programa.</p>	<p>MODULO BÁSICO II:</p> <p>Objetivo Geral</p> <p>Desenvolver competências corporais, motoras e artísticas, ampliando a prática nas artes circenses e práticas de processo criativo.</p>
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a preparação corporal referente aos domínios motores pertinentes as modalidades artísticas circenses. • Desenvolver os conhecimentos básicos referentes às áreas de cultura, saúde e filosofia aplicada as modalidades circenses. • Desenvolver conhecimentos e habilidades em pedagogia circense. • Desenvolver os conceitos e habilidades que propiciam uma pratica das artes circenses nas bases filosóficas praticadas no Crescer e Viver. 	<p>OBJETIVO ESPECÍFICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a preparação corporal referente aos domínios motores pertinentes as modalidades artísticas circenses. • Desenvolver os conhecimentos básicos referentes às áreas de cultura, saúde e filosofia aplicada as modalidades circenses. • Ampliar o repertório nas modalidades circenses. • Desenvolver os conceitos e habilidades que propiciam uma pratica das artes circenses nas bases filosóficas praticadas no Crescer e Viver.
<p>CONTEÚDOS OBRIGATÓRIOS:</p> <p>preparação corporal; iniciação nas técnicas circenses de acrobacia de solo e aérea e equilíbrio em parada de mão, interpretação I; dança contemporânea I e; disciplinas teóricas</p>	<p>CONTEÚDOS OBRIGATÓRIOS:</p> <p>preparação corporal; equilíbrio em parada de mão; acrobacia de solo e uma modalidade circense entre acrobacia aérea e equilíbrio; interpretação II; dança contemporânea II;</p>

5. Formadores convidados

O Programa de Formação prevê a atuação de consultores, voluntários e profissionais de diferentes áreas do conhecimento artístico e cultural que irão atuar como formadores dos conteúdos eletivos, entre eles profissionais vinculados a centros, institutos e organizações que atuam no campo da formação para as artes do Brasil e do exterior.

6. Funcionamento

- Aulas regulares de segunda a sexta-feira das 8h às 12h15.
- Atividades de montagem de espetáculo.
- Atividades extras – períodos de recesso.
- Pedagogia Circense e didática circense – estágio obrigatório em programas realizados pelo Circo Crescer e Viver (visitas educativas; Circo Social no próprio espaço e em outros espaços; Oficinas de Circo oferecidas como contrapartida para parceiros, apoiadores, mantenedores e patrocinadores do Circo Crescer e Viver.

7. Avaliação permanente e de resultados

O processo avaliativo prevê a realização de avaliações bimestrais, em formato autoavaliativo, com geração de gráficos de desempenho quantitativo e qualitativo, e dos